Film-cinema

Viața și cariera lui Herbert Marshall

Venit oarecum de curând pe ecran, Herbert Marshall, actor englez, a cucerit, la Hollywood, o poziție din cele mai strălucite și totodată de invidiat. După Clark Gable, se poate spune că Herbert Marshall e actorul cel mai agreat de publicul feminin.

Spectatorii noștri l-au văzut în mai multe filme: partener al Marlenei Dietrich în „Vieiul blond", a jucat apoi alături de

HERBERT MARSHALL

Madeleine Carroll în „Eram spioană"; a mai fost partenerul brunei Kay Francis și al blondei Miriam Hopkins; a jucat apoi cu Norma Shearer în „Riptide" și cu Greta Garbo în „Vălul pictat", după un roman de Somerset Maugham. Ultimul lui film prezentat la noi a fost „Chipuri uitate", o realizare „Paramount", unde a avut ca partener pe Gertrude Michael.

Herbert Marshall s'a născut la Londra, în Mai 1890; tatăl său, Percy F. Marshall, era el însuși actor; dar Herbert n'a crescut în umbra culiselor; părinții lui l-au trimis la școală. După ce tânărul Herbert și-a luat bacalaureatul la Saint Mary College la Harlow, s'a dus la Londra, unde a ocupat un post de contabil la o bancă.

Viitorul actor își dădu seama în curând că viața biurocratică nu era făcută pentru el. O cartă poștală trimisă de faimosul actor Robert Courtneidge hotărî cariera lui Herbert. Courtneidge, pe atunci în turneu în Nordul Angliei, scrise tatălui lui Herbert Marshall care juca pe vremea aceea la Londra, să-i găsească un tânăr prezentabil pentru rolurile de june prim; Courtneidge sugeră chiar lui Percy Marshall că fiul său ar fi foarte indicat.

In răstimp, Herbert, care părăsise banca, fu nespus de încântat de această ofertă. Totuși, în ciuda viselor sale, tânărul Marshall avu multe decepții în noua sa carieră, căci la început nu obținu de cât roluri secundare.

Abia mai târziu dobândi un rol mai de seamă la Prince's Theatre la Londra în „Brewster's Millions". Peste câtva timp, plecă într'un turneu în Canada și în Statele Unite cu trupa lui Cyril Maude. Aci obținu un succes apreciabil în „Grumpy".

In timpul războiului, Herbert Marshall fu grav rănit pe front și de-atunci a rămas cu o mică infirmitate la picior. Demobilizat, ia din nou contact cu scena unde reputță diferite succese, atât la Londra cât și la New-York.

In cinematograf a debutat într'un film mut: „Mumsie", dar primul său film vorbitor a fost o producție americană, a cărei versiune franceză s'a jucat și la noi sub titlul „La lettre". Deatunci Herbert Marshall n'a mai părăsit cinematograful, și, ca în epoca teatrului, se împarte între Londra și Hollywood; astfel, a turnat în Anglia „Murder" și „Eram spioană" cu Madeleine Carroll și Conrad Veidt; la Hollywood, creațiile lui din „Vieiul blond" și „Trouble în Paradise" îi asigură imediat atenția producătorilor și simpatia publicului.

In prezent, Herbert Marshall turnează pentru „Paramount" sub direcția lui Ernst Lubitsch, filmul „Ingerul" în care are ca partener pe Marlene Dietrich.

In ciuda succeselor sale feminine, Herbert Marshall e însurat cu artista Edna Best cu care are o fetiță, Sarah. Stabilit acum la Hollywood, își petrece timpul liber în colonia engleză cu Clive Brook și Ronald Colman, cari sunt și cei mai buni prieteni ai lui.

Progresul jurnalului românesc

Datorită Oficiului național de turism, care editează jurnalul românesc sonor, publicul românesc ia cunoștință, în timpul cel mai scurt de evenimentele mai de seamă dela noi din țară.

Jurnalul fiind răspândit în toate colțurile țării, precum și în străinătate, difuzarea lui constituie cea mai folositoare propagandă culturală și totodată cele mai îndreptățite speranțe pentru viitorul cinematografiei române.

Distribuirea acestor jurnale se face, pe de altă parte, într'un mod care le asigură o cât mai grabnică răspândire, în țară și peste hotare.

—oxo○oxo—

Anchetă „americană"

O revistă americană a avut năstrușnica idee de a pune următoarea întrebare stelelor ecranului: „Cum v'ați comporta dacă a-ți ști că veți muri peste o zi?" La această întrebare unele vedete, cum era și firesc, au râs, altele au rămas pe gânduri, iar ochii câtorva au fost pentru o clipă întunecați de umbra spaimei.

Totuși, nici unul din actorii solicitați n'a refuzat să răspundă. Toți au vorbit fără reticențe și cu sinceritate, ca la o spovedanie.

Lionel Barrymore a declarat că va folosi fiecare secundă ducând o luptă cumplită cu moartea, ori cât de certă ar fi aceasta.

„N'aș primi-o cu brațele deschise, a declarat el, și nici nu mi-aș petrece ultimele ceasuri contemplând ca un romantic un ultim apus de soare. Aș alerga din medic în medic cerându-le să-mi prelungească viața.

Arline Judge, una din cele mai drăgălașe vedete ale Hollywoodului, a dat un răspuns menit să înfioare: „M'aș sinucide. N'aș putea să aștept 24 de ore, știind că fiecare clipă mă apropie de mormânt".

Carole Lombard vrea să-și petreacă ultimele clipe la un mare cocktail party.

„Pentrucă — spune ea — ar fi minunat să pleci pe lumea cealaltă în râsete și în acorduri de muzică".

—oxo○oxo—

John Barrymore se recăsătorește

Se știe că John Barrymore n'a fost fericit în căsnicie. In adevăr, el a divorțat până acum de trei ori. Anul trecut de Crăciun a făcut cunoștința artistei de cinematograf, Elaine Barrie, care pe vremea aceea n'avea decât 20 de ani.

După câteva săptămâni, John Barrymore s'a căsătorit cu ea. Această căsătorie, care este a patra a marelui actor, a durat abia câteva săptămâni. La sfârșitul lui Ianuarie, cei doi soți s'au despărțit spre marea surprindere a actorilor din Hollywood.

Barrymore a suferit mult de pe urma acestui divorț. El s'a depărtat, chiar de toți prietenii săi și părea că nu mai are interes decât pentru activitatea sa artistică.

Zilele trecute, însă, John Barrymore a fost văzut pe peronul gării din Los Angeles. Din trenul pe care-l aștepta a coborît fosta lui soție Elaine Barrie. Când s'au văzut, cei doi actori s'au îmbrățișat și au plecat braț la braț la un avocat pe care l-au însărcinat cu anularea divorțului lor, căci amândoi intenționează să se recăsătorească.

Scenă din filmul „PRINT și CERȘETOR", o realizare „Warner Bros" după romanul lui Mark Twain cu același nume, interpretată de ERROL FLYNN și micul BOBBY MAUCH.

Spre a fi tânără

Claudette Colbert interpreta noului film „Paramount" L'am văzut la Paris și pe care îl vom vedea chiar în cursul acestei stagiuni — a acordat recent un interviev unei ziariste din Hollywood.

Cu acest prilej, vedeta a făcut unele declarații din care extragem:

„După părerea mea, spune Claudette Colbert, cel mai în-

CLAUDETTE COLBERT

verșunat dușman al frumuseții, nu e, după cum s'ar putea crede, timpul, ci plictiseala. Aceasta sbârcește tenul, scoate în relief istovirea și dă feței o expresie îmbătrânită.

„Ca să rămâi tânără, nimic nu e mai bun, așa dar, decât entuziasmul, acest privilegiu al tinerilor și tot așa viața activă. Faptul de a fi blazat te îmbătrânește în ochii celor din jur.

„Să nu se creadă apoi că numai o artistă poate duce o viață variată și activă. O gospodină, o mamă, poate foarte bine să-și creeze o existență lipsită de plictiseală; din nefericire, multe femei se lasă pradă mizeriilor zilnice, apoi, într'o bună zi, rămân uimite și îndurerate văzând că soții lor se uită la alte femei. De aceea, femeile nu trebue să se lase pradă plictiselii, căci aceasta molipsește și anturajul, care va căuta deci în altă parte distracții prea ușoare de găsit.

„Sunt atâtea lucruri interesante în lume, încât n'ai decât greutatea alegerii.

„Nu vă lăsați niciodată pradă desgustului. Și mai ales să nu se creadă că chestiunile bănești sunt acelea ce îmbătrânesc. In orice sferă socială, în orice situație financiară, este ușor de a găsi motive de entuziasm cari, absorbindu-ne în mod inteligent, păstrează acea tinerețe de spirit, fără care nu există frumusețe adevărată. Femeile trebue să fie curioase și curiozitatea aceasta trebue să și-o reînoiască mereu. Pe de altă parte, e bine să facem sporturi, pasionându-ne pentru orice și consacrându-ne la tot soiul de opere. In sfârșit, trebue să facem totul, numai să nu lăsăm să ne moară entuziasmul tinereții.

„Femeile îmbătrânesc mai repede decât bărbații. Știința a pus la dispoziție celor dintâi tot felul de mijloace ca să-și ferească fața de ravagiile inexorabile ale anilor. E de datoria lor să păstreze corpului și spiritului o tinerețe care nu se mai întoarce niciodată".

Știri din studiouri

Regisorul Sidney Lanfield a terminat două filme cu Sonja Henie, celebra campioană a patinajului. Primul film se intitulează „A Girl in a Million" și e interpretat, afară de Sonja Henie, de Adolphe Menjou, Jean Hersholt și Don Ameche. Cel de al doilea film se intitulează „Thin Ice".

*

Conrad Veidt a terminat în regia lui Victor Seastrom filmul „Moartea neagră", în care celebrul actor apare alături de Annabella și Raymond Massey.

*

Tot Annabella este vedeta filmului colorat „Wing of the Morning", o realizare a lui Harold Schuster.

Drăgălașa vedetă franceză are de astă dată ca partener pe Henry Fonda, cunoscut la noi din „Cărarea pinului singuratec".

*

Warner Baxter este partenerul lui Wallace Beery în filmul „Slave Ship".

*

Madeleine Carroll este vedeta filmului muzical „On the Avenue". Partenerii ei sunt Dick Powell, Alice Faye și faimoșii Ritz Brothers.

Muzica filmului a fost compusă de Irving Berlin.

*

Warner Oland, interpretul detectivului chinez Charlie Chan, va apare într'o serie de filme polițiste dintre cari notăm deocamdată „Charlie Chan at the Olympes" și „Charlie Chan on Broadway".

*

Shirley Temple a terminat recent un film a cărui acțiune se petrece în China. Filmul intitulat „Cin Cin" mai este interpetat de Robert Young și Alice Faye. In prezent mica vedetă turnează un nou film intitulat „Heidi" de care se ocupă personal Darryl F. Zanuck.

Presa americană susține că „Heidi" va fi unul din cele mai originale filme din cariera talentatei Shirley Temple.

*

In urma succeselor obținute cu ultimele ei filme „Dormitorul fetelor" și al „Șaptelea cer", Simone Simon a fost definitiv consacrată la Hollywood. Ultimul ei film „Danger Love" după scenariul reputatei scriitoare Vicky Baum, ne va arăta pe Simone Simon sub un aspect cu totul nou.

*

Regisorul Edward H. Griffith a terminat un film de

LORETTA YOUNG

mare amploare intitulat „Café Metropole". Filmul este interpretat de Adolphe Menjou, Jean Hersholt, Gregory Ratoff și Loretta Young.

*

Ultimul film de junglă realizat de regretatul Martin Johnson a fost terminat de curând la Hollywood cu ajutorul soției acestuia, Ossa Johnson.

Filmul se intitulează „Borneo".

—xox○xox—

Walt Disney a refuzat o ofertă de un milion de dolari

Celebrul creator al lui Mickey Mouse, Walt Disney, termină în prezent primul său film mare în desene animate în culori. Filmul intitulat „Albă ca zăpada și piticii" va fi o producție de lung metraj a cărui proecție va dura o oră și jumătate.

Acest film cuprinde peste 250.000 desene și va costa un milion de dolari.

O orchestră simfonică de 80 de muzicanți a asigurat partitura muzicală a filmului.

Timp de peste 3 ani, 600 de persoane au lucrat la filmul „Albă ca zăpada", care va fi o adevărată minune de gust și de umor.

O mare agenție engleză, dorind să dobândească drepturile filmului, a oferit un milion de dolari lui Walt Disney. Acesta a refuzat lăsând grija lansării filmului societății „R. K. O. Radio", care va distribui de aci înainte întreaga lui producție.

Barbara Stanwyck reapare

Cinematografele *Capitol* și *Roxy* vor prezenta în programul viitor un film cu Barbara Stanwyck, intitulat „Complicațiuni sentimentale".

Michael Martin, un tânăr inginer, se căsătorește cu Carolyn Wels, manechin într'o casă de confecțiuni.

Menajul tinerilor soți este din cele mai bizare. In adevăr, în noul ei rol de menajeră, Carolyn se încurcă în socoteli. Astfel, în loc să plătească ratele pentru mobilă, își cumpără rochii, din care cauză se nasc certuri între cei doi soți. Carolyn văzând că n'o poate scoate la capăt, hotărăște să și reia vechea slujbă de manechin. Michael supărat, vrea să divorțeze.

In răstimp, tânărul inginer se hotărăște să plece în America de Sud, într'un loc bântuit de ciumă. E asigurat la o societate pentru o sumă foarte importantă, numind-o pe Carolyn beneficiară. Aceasta află adevărul și, după o serie de peripeții împiedică pe Michael să plece, făgăduindu-i să trăiască alături de el o viață simplă, dar liniștită.

Afară de Barbara Stanwyck, filmul „Complicațiuni sentimentale" mai este interpretat de Gene Raymond și Robert Young.

Concomitent cu acest film, spectatorii vor mai avea pri-

BARBARA STANWYCK

lejul să vadă și matchul de box Joe Louis și Jimmi Braddock, match, care după cum se știe, s'a terminat prin înfrângerea celui din urmă.

CRONICA FILMULUI

La „Trianon": „Un cântec care acuză"

In cursul acestei săptămâni, cinematograful „Trianon" ne va prezenta drama „Un cântec care acuză".

In casa tenorului Mathias Harden se sărbătorește succesul pe care acesta l-a obținut în ultimu său rol. Vera Harden, soția cântărețului, e o femee veselă, care înțelege să guste viața din plin.

Soțul ei dimpotrivă e un om foarte liniștit. Totuși, ca să îndeplinească dorința soției sale ia parte la toate petrecerile date în casa lor.

Sculptorul Olmer, o simpatizează de multă vreme pe Vera. Ii face curte, dar Vera își iubește soțul și nu înțelege să-l înșele.

Printre intimii soților Harden este și bătrânul profesor Kramer și fiica sa, Maria. Tenorul a fost, pe vremuri profesorul Mariei și de atunci îi păstrează o amintire neștearsă. Obosit, Harden se hotărăște să părăsească pe invitații soției sale, și se duce la gară cu Kramer, care pleca în acea seară.

Vera află că Mathias a plecat. Indârjită, nu-și dă seama de ce face și-i făgăduește lui Olmer că va pleca cu el. A doua zi, Vera pleacă și însărcinează pe un avocat cu divorțul ei. Dar, abia a plecat că-și dă seama cât de mult îl iubește pe Harden. Se înapoiază acasă; nu-l găsește însă pe tenor. In timp ce-l aștepta deschide aparatul de radio. Se transmitea tocmai „Serenada dragostei" cântată de Harden.

La un moment dat, servitorii aud o detunătură. D-na Harden a fost împușcată. După cercetări amănunțite, se constată că ucigașul n'a fost altul decât Olmer, care n'a putut îndura viața fără soția tenorului. In cele din urmă, lucrurile se aranjează.

Harden va rămâne alături de Maria, care va ști să aline suferințele tenorului.

Louis Graveure, Walter Jansen, Fritz Odemar, Gina Falkenberg și Hanna Waag interpretează cu adâncă înțelegere această dramă psihologică.

Jean Harlow continuă să fie în actualitate

Familia decedatei Jean Harlow, a declarat că trupul tinerii vedete n'a fost incinerat, așa cum se hotărise în primul moment.

Jean Harlow se odihnește în prezent în cripta mausoleului „Sanctuary of Benediction", alături de Marie Dressler și Irving Thalberg, soțul Normei Shearer.

Această criptă, în întregime de marmoră, a fost construită pe cheltuiala lui William Powell și a costat 25.000 dolari.

Studiourile M. G. M. intenționează să termine filmul „Saratoga", întrerupt prin moartea fulgerătoare a Jeanei Harlow.

Ceeace se va putea face, de oarece există la Hollywood o tânără actriță, Rita Johnson, a cărei asemănare cu regretata vedetă, este izbitoare. Așa dar, spre a termina filmul, Rita va juca rolul interpretat de Jean Harlow.

Lionel Barrymore va apare în film și va anunța:

„Jean Harlow a murit înainte de terminarea filmului. Inlocuitoarea ei este Ritta Johnson".

Va fi pentru prima oară că se întrebuințează acest procedeu în cinematograf.

La Hollywood intenția casei de filme este criticată, întru cât în ziua morții Jeanei Harlow, se anunțase că filmul va fi întrerupt.

Noua intenție a producătorilor de a continua filmul, se atribuie faptului că până acum acesta a costat 500 mii de dolari, iar paguba va fi prea mare pentru casa de filme.

Cu acest prilej putem anunța că cinematografele parisiene prezintă acum ultimul film al vedetei intitulat „Valetul de inimă".

In acest film, Jean Harlow apare alături de Robert Taylor, Reginald Owen și Henrietta Crossmann.

„America Melody 1937"

„America Melody 1937" este titlul marelui film-revistă al studiourilor „Warner Bros", pe care ni-l vor prezinta în curând cinematografele Capitol *și* Roxy.

Filmul este o înscenare revuistică de mare amploare și de grandioase proporții, în care muzica, dansul și umorul se împletesc cu interpretarea lui Dick Powell, Joan Blondell, Glenda Farrel și Victor Moore spre a oferi în ansmblu o revistă cum numai americanii au curajul și posibilitatea să realizeze.

Scenele de dans întrec tot ce s'a văzut până acum.

Este firesc, de oarece Busby Berkeley a creiat cele mai reușite spectacole de balet pentru acest film.

In ce privește muzica, ea este opera cunoscuților compozitori Al. Dubin și Harry Waren.

Regia lui Lloyd Bacon, realizatorul filmelor „Strada 42" și „Dans Palace", e o garanție că „America Melody 1937" va repurta succesul pe care-l merită pe deplin.

JOAN BLONDELL și DICK POWELL, într'o scenă din filmul „AMERICA MELODY 1937"

Un mare film în culori: „Valea blestemată"

Printre cele mai reușite filme technicolor ale anului este, desigur, „Valea blestemată", o realizare a casei „Warner Bros", cu George Brent și Beverly Roberts în rolurile principale.

Acțiunea dinamică se desfășoară în cel mai frumos ținut din Statele Unite, iar fotografia frumos colorată prezintă peisagii de un pitoresc neîntâlnit încă.

Iată în câteva cuvinte subiectul acestui film original:

Stove Rusnett, coproprietarul unei mari întreprinderi forestiere, întorcându-se dintr'o lungă călătorie se duce la biuroul său, tocmai la timp spre a-și pune semnătura pe un contract pentru anularea căruia fratele său, Jef, luptase 20 de ani cu întreprinderea Barton.

Directoarea acestei din urmă întreprinderi, este o tânără fată, Jo, care continuă opera începută de tatăl ei.

Jeff, care se teme de concurența întreprinderii Barton, furios că fratele său l-a năruit truda de atâția ani, se opune ca trecerea trunchiurilor de copaci și aceea a Joei Barton să se facă pe proprietatea lui. O luptă cumplită începe acum între lucrătorii celor două întreprinderi, unii încercând să treacă trunchiurile la vale, ceilalți opunându-se cu îndârjire. Lucrurile se încurcă și mai rău, prin faptul că Steve, care cade cu avionul în munți pe proprietatea Joei Barton, se îndrăgostește de aceasta.

După o serie de peripeții, în timpul cărora Steve își dă seama că fratele său Jeff este pătimaș și n'are dreptate, ia partea Joei Barton. In cele din urmă, reușește să împace cele două întreprinderi, căsătorindu-se cu Jo.

„Valea blestemată" lansează o nouă vedetă, Beverly Roberts. Foarte frumoasă și înzestrată cu un talent remarcabil, Beverly Roberts s'a im-

GEORGE BRENT și BEVERLY ROBERTS, interpreții filmului „VALEA BLESTEMATA".

pus într'un timp relativ scurt dincolo de Ocean.

In ce privește pe George Brent, acesta e îndeajuns de cunoscut și de apreciat de spectatori spre a mai fi nevoie să-l mai prezentăm.

„Valea blestemată", o realizare a lui William Keighley, este un spectacol excelent cinematografic a cărui premieră se va da în curând și la noi.

O rivală a Gretei Garbo

ZARAH LEANDER, interpreta filmelor „INCHISOAREA FEMEILOR" și „PREMIERE"

Dela Operă la cinematograf

Gladys Swarthout s'a născut într'o seară de Crăciun, la Peapwater (Missuri), acum 25 ani.

In copilărie nu s'a gândit nici odată să facă teatru. E drept, îi plăcea să cânte și avea chiar o voce minunată, dar nu-i trecea prin gând că va deveni cândva o cântăreață celebră.

A urcat în tihnă treptele celebrității și, în cele din urmă, a a-

GLADYS SWARTHOUT

juns la Metropolitan Opera, unde cântăreții și cântărețele se perfecționează sub conducerea celor mai reputați maeștri.

La începutul stagiunii 1929—1930, a debutat în opera lui Ponchielli: „Gioconda". Aci trebuia să interpreteze pe o femee urîtă (juca rolul mamei oarbe). Purta niște straie vechi; toți s'au temut că frumoasa Gladys va refuza un rol, care, în loc să-i scoată în valoare frumusețea, o făcea, dimpotrivă, urâtă. Dar, vedeta era prea inteligentă, prea conștiincioasă, prea sigură de ea, în cât să se oprească la asemenea detalii.

In cursul acelei stagiuni, a cântat rolul nu mai puțin de 56 de ori, cifră record pe care n'a atins-o acolo nici odată o artistă de operă.

Gladys Swarthout a fost totdeauna pentru directorii ei, pe lângă o interpretă ideală, o colaboratoare prețioasă, gata mereu să aducă un serviciu.

Totuși, Opera din New-York, care pentru atâția alții e o culme inaccesibilă, n'a constituit pentru Gladys — ori cât de ciudat s'ar părea, — decât o primă etapă.

A primit contracte la Radio, unde a repurtat succese fără precedent. Popularitatea ei a crescut simțitor.

De câtva timp și-a îndreptat ochii spre Hollywood, — consacrarea supremă — și a semnat un contract de lungă durată. De atunci, a obținut fără nici o greutate, gradul de vedetă a filmului. Datorită cinematografului spectatorii au prilejul să audă nu numai vocea ei minunată de mezzo-soprană, dar să-i admire și frumusețea.

După succesele ei din „Fiica rozelor" și „Valsul șampaniei" Gladys Swarthout filmează acum în studiourile „Paramount" o producție intitulată Viața lui Victor Herbert, *după un scenariu original.*